

## EDITORIAL

El umbral del horror

**HÃ©ctor Adahir Romero Ortega**

El discurso que gira en torno al terror, al horror y a lo macabro, es sumamente vasto. Lovecraft, Bataille, Poe, Goya y muchos otros, ya han sido seducidos antes por los lÃ©gubres misterios que encierra dicha temÃ¡tica, cuyo trato brinda siempre una pauta hacÃ©a lo mÃ©stico e incognoscible.

Dar un vistazo al abismo de lo insondable, atreverse a mirar mÃ©s allÃ© de los lÃ©mites de lo posible, siempre resulta verdaderamente aterrador y encierra una multiplicidad de experiencias. Por ello, en Aion.mx decidimos abrir nuestros sentidos hacÃ©a los secretos que esconde lo oculto, abordando este tema desde el rincÃ³n mÃ©s profundo y sombrÃ©o de cada uno de nosotros para generar una catarsis que provoque en el lector la experiencia de asombro ante lo macabro, desde diversas posturas y reflexiones.â€¢

De tal modo, los invitamos a que mantengan los ojos abiertos, a que tomen el amuleto de su elecciÃ³n y se atrevan a cruzar el umbral del horror, un espacio creado para dar rienda suelta al pensamiento mÃ©s oscuro, a la idea mÃ©s escalofriante y a la palabra mÃ©s siniestra.â€¢

En esta ocasiÃ³n contamos con la colaboraciÃ³n de Edgar Morales, Licenciado en FilosofÃ©a por la Facultad de FilosofÃ©a y Letras de la UNAM, y profesor de dicha instituciÃ³n. A su vez, imparte cÃ©tedra en la Facultad de Humanidades de la Universidad AutÃ³noma del Estado de Morelos. Ha participado en proyectos de investigaciÃ³n en el Instituto de Investigaciones FilosÃ³ficas de de la UNAM y publicado textos especializados en el Ã©rea de FilosofÃ©a de la ReligiÃ³n. Es actualmente miembro de la Mesa de RedacciÃ³n de la revista culturalâ€¢*MetapolÃ©tica* y recientemente recibiÃ³ el Premio Iberoamericano a la Calidad Educativa, por la gestiÃ³n de un posgrado en FilosofÃ©a y Medios de ComunicaciÃ³n.